

## הכרות עם הזירה והתנסות

### מפגש רביעי - השתתפות תרבותית

#### מטרות המפגש

- < היכרות עם זירת ההשתתפות התרבותית וחשיפה לרפרטואר מגוון של פעילויות בזירה זו, בהתייחסות לענפי אומנות שונים
- < חיזוק החיבור האישי, תוך התנסות אישית בקידום סוגיות אקטיביזם בזירה התרבותית
- < מיפוי אישי מהיר ("יד על הדופק") בזירת הפעילות התרבותית

**משך מוערך:** כ- 100 דקות

#### עזרים נדרשים

- מצגת, מקרן, דפי מיפוי "מכוונות שעונים" (שקף 7 במצגת), עטים כחולים ואדומים, לוחות מודפסים למשימת "מוזיאון ההשפעה", דפי משימה להפעלת "יצירות בראש", עזרים לקבוצה שמשימתה ציור (גיליון נייר, כלי כתיבה, עיתונים, מספרים, דבק)

#### הכנות החדר טרום מפגש

- שילוב התמונות שצילמו המשתתפות במצגת המפגש
- הדפסות: דפי מיפוי "מכוונות שעונים", לוחות "מוזיאון ההשפעה", דפי משימת "יצירות בראש"
- תליית לוחות "מוזיאון ההשפעה" במיקומים שונים על קירות החדר
- סידור חדר המפגש באופן שיאפשר תנועה בין לוחות המוזיאון ועבודה בקבוצות (רצוי שהחלל יהיה פנוי ברובו)

## רציונל ומבנה המפגש

המפגש הרביעי מתמקד בזירת ההשתתפות התרבותית.

במפגש זה המשתתפות נחשפות לאופני ההשתתפות השונים בעיקר באמצעות "מוזיאון" שמציג דוגמאות בחלל החדר. לאחר מכן באמצעות חקר מהיר ייאספו ויציגו דוגמאות נוספות.

כל אחת מהמשתתפות מתנסה בפעילות בזירה בשני אופנים – דרך עבודת צילום שהוכנה בין המפגש הקודם למפגש זה ובעבודה קבוצתית במהלך המפגש.



חלק	משך	מטרות	תכולות
פתיחה	5 דקות	<ul style="list-style-type: none"> <li>הצגת הזירה</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>מצגת קצרה (שקפים 6-1)</li> </ul>
זום מצלמות	20 דקות	<ul style="list-style-type: none"> <li>פתיח לנושא</li> <li>חיבור אישי</li> <li>תחושת מסוגלות</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>הצגה וניתוח התמונות שצילמו המשתתפות (שיבוץ מראש במצגת)</li> </ul>
מוזיאון ההשפעה - היכרות עם זירת ההשתתפות התרבותית	25 דקות	<ul style="list-style-type: none"> <li>העמקת ההיכרות עם הזירה ורפרטואר פעילויות</li> <li>גירוי עניין ומוטיבציה</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>"מוזיאון ההשפעה"</li> </ul>
ניפוץ תקרת המוזיאון	15 דקות	<ul style="list-style-type: none"> <li>העמקת ההכרות עם הזירה ורפרטואר פעילויות</li> <li>גירוי עניין באמצעות חקר קצר</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>עבודת חקר בזוגות – איתור והצגה של דוגמאות לפעילויות בזירה התרבותית. (במידה ויש חריגה בזמנים ונדרש לוותר על אחד מחלקי המפגש, זהו החלק עליו מומלץ לוותר)</li> </ul>
יוצרות השפעה	25 דקות	<ul style="list-style-type: none"> <li>יצירת עניין חווייתי</li> <li>חיזוק חיבור אישי ותחושת מסוגלות</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>תרגיל יצירה בקבוצות</li> </ul>
מבט קדימה	15 דקות	<ul style="list-style-type: none"> <li>מיפוי אישי</li> <li>סיכום מפגש ו- take away</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>מיפוי אישי - "כיוון שעונים" (מצגת: שקפים 10-11 – מספרי השקפים ישתנו לאחר שתשבצי את צילומי המשתתפות)</li> <li>סיכום קצר</li> </ul>

## מערך המפגש

חלק	משך	מתודולוגיה	דגשים למנחה	עזרים
שער לזירת ההשתתפות התרבותית	10 דקות	<ul style="list-style-type: none"> <li>מצגת</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>עברי למצגת וראי את ההערות למנחה אשר מלוות את השקפים</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>מצגת</li> </ul>
זום מצלמות	20 דקות	<ul style="list-style-type: none"> <li>הציגי אחת-אחת את התמונות ששלחו המשתתפות ושיבצת במצגת</li> <li>הזמיני כל משתתפת להסביר בקצרה את התמונה שלה – מה רואים כאן? מה ניסתה להביע? מה המסר או הרעיון אותו ניסתה לקדם?</li> <li>הזמיני את המשתתפות להציג שאלות על התמונה או להביע דעתן – <ul style="list-style-type: none"> <li>שאלות לדוגמה לצלמת: <ul style="list-style-type: none"> <li>איך היא הגיעה לרעיון?</li> <li>האם היו לה התלבטויות לגבי אופן הייצוג של המסר בתמונה?</li> <li>שאלות לדיבוב המשתתפות לדעתן: <ul style="list-style-type: none"> <li>האם המסר עובר לדעתן בצורה ברורה ומעניינת?</li> <li>מה הן עוד רואות כאן?</li> <li>אולי יש דברים משמעותיים בתמונה שהמשתתפות רואות ואפילו הצלמת לא שמה לב אליהם ותורמים למסר?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>שימרי על אווירה חיובית ובונה בתגובות המשתתפות לתמונות של חברותיהן</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>חלק זה דורש הכנה מוקדמת שלך: קבלת התמונות מהמשתתפות ושיבוצן במצגת</li> <li>מצגת</li> </ul>
מוזיאון ההשפעה - היכרות עם זירת ההשתתפות התרבותית	20 דקות	<ul style="list-style-type: none"> <li>הזמיני את המשתתפות להסתובב בין לוחות מוזיאון ההשפעה, לקרוא ולהתרשם</li> <li>הסבירי כי כאשר קיים ברקוד בצורת ריבוע על הלוח, הן יכולות לסרוק אותו בטלפון הנייד ולצפות בקטע</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>אין דגשים מיוחדים</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>לוחות "מוזיאון ההשפעה" תלויים על קירות החדר</li> </ul>

חלק	משך	מתודולוגיה	דגשים למנחה	עזרים
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>הוסיפי</b> כי אם יש מספר ברקודים על לוח אחד, ניתן לבחור אחד ולצפות בו</li> <li>• <b>בקשי</b> כי בסיום, כל אחת תיעמד ליד הלוח שהכי "מדבר אליה" – מרגש אותה או משפיע עליה</li> <li>• <b>הקצי</b> 15 דקות להסתובבות המשתתפות ב'מוזיאון ההשפעה'</li> <li>• <b>בצעי</b> סבב קצר בין מספר נציגות שישתפו מדוע עצרו ליד הגיליון שבחרו, מה בו נגע בהן</li> </ul>		
<b>ניפוץ תקרת המוזיאון</b>	15 דקות	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>הזמיני</b> את זוגות הבנות לחפש באמצעות הטלפונים הסלולריים דוגמאות נוספות לאקטיביזם בתחום האומנות/תרבות בהקשר של הלוח שלידו הן עומדות</li> <li>• <b>בקשי</b> מכל זוג לבחור דוגמה אחת שמשפיעה עליהן/נוגעת בהן</li> <li>• <b>בצעי</b> סבב שיתוף קצר בין הזוגות</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• בדקי בתחילת המשימה כמה משתתפות עומדות ליד כל לוח. המטרה היא שהמשימה תבוצע בזוגות. אם יש קבוצות גדולות/קטנות יותר ליד אחד הלוחות בקשי מחלק מהבנות לעבור לוח או להצטרף למישהי אחרת לצורך המשימה.</li> <li>• שימי לב: לא ליד כל הלוחות יעמדו נציגות במשימה זו.</li> <li>• היות והמפגש עמוס, אם לתחשתך יש צורך לוותר על אחד</li> </ul>	

חלק	משך	מתודולוגיה	דגשים למנחה	עזרים
יוצרות השפעה	25 דקות	<ul style="list-style-type: none"> <li>חלקי את המשתתפות לקבוצות של 3-4 משתתפות</li> <li>הגישי לכל קבוצה דף משימה</li> <li>הקצי 15 דקות לעבודת הקבוצות במהלך הן יתבקשו ליצור אומנות משפיעה –               <ul style="list-style-type: none"> <li>שירה/ספוקן וורד</li> <li>ריקוד</li> <li>ציור/תמונה (ניתן גם להשתמש בגזרי עיתון)</li> </ul> </li> <li>במהלך העבודה עברי בין הקבוצות</li> <li>בסיום, הזמיני כל קבוצה להציג את עבודתה, ולהסביר בקצרה את כוונתן</li> <li>בקשי מכל קבוצה גם לשתף בקצרה על תהליך העבודה – כיצד הרגישו לעסוק באומנות כדרך להשפיע? האם התהליך היה קל/קשה? מעניין?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>גלי רגישות בשלב חלוקת הקבוצות – אם אחת המשתתפות מגלה משיכה או לחילופין רתיעה מאחד מתחומי האומנות, נסי להתאים בין המשתתפות והמשימות המתאימות להן יותר</li> <li>אם הקבוצה מונה יותר מ-12 משתתפות, ניתן לתת ל-2 קבוצות משימה דומה</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>דפי משימה "יוצרות השפעה"</li> <li>עזרים עבור הקבוצה במשימת הציור/תמונה</li> </ul>
סיכום מפגש	15 דקות	<ul style="list-style-type: none"> <li>דוני בקצרה עם הקבוצה לסיכום הזירה:               <ul style="list-style-type: none"> <li>האם זירה זו אפקטיבית לדעתן יותר/פחות מזירות אחרות? מדוע?</li> <li>האם הזירה מתאימה לנושאים מסוימים יותר מנושאים אחרים? מתי מתאים להשתמש בה?</li> <li>עד כמה זירה זו מושכת אותן לפעול באמצעותה (כיחידות/כקהילה)? מדוע?</li> </ul> </li> <li>חלקי את המיפוי האישי - מכוונות שעונים - והזכירי כיצד למלא:</li> </ul>	אין דגשים מיוחדים	לא נדרשים עזרים

עזרים	דגשים למנחה	מתודולוגיה	משך	חלק
		<p>יש לסמן על שני השעונים את עמדת המשתתפת לגבי הזירה התרבותית על ידי מתיחת "מחוגים" ממרכז השעון</p> <p>חשיבות גבוהה, אך לא הגבוהה ביותר תסומן כך:</p>  <p>חשיבות נמוכה מאוד תסומן כך: </p> <p>○ בכל שעון סמני שני מחוגים:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- מחוג כחול המסמן את העמדה כעת</li> <li>- מחוג אדום המסמן את עמדתך כפי שהרגשת בתחילת המפגש</li> </ul> <p>● <b>הזמיני לסיכום המפגש 1-2 משתתפות לשתף בתובנות שלהן מהמיפוי האישי</b></p>		